



SIGUE GANANDO - SIGUE PEGANDO

CLÁSICOS DEL CINE

WALT
DISNEY

DONCOMIC

recuerda

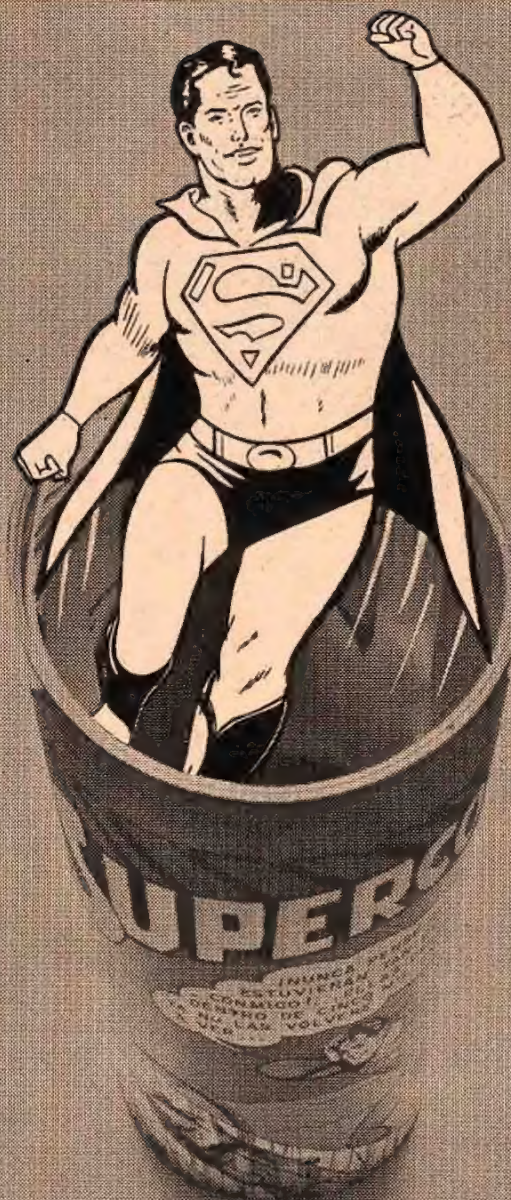
EL JOVEN REPORTERO



© 1965, WALT DISNEY PRODUCTIONS

Una corazonada lleva al
audaz joven tras la pista de...
"EL HOMBRE CON UN MENIQUE"





¡Nuevas hazañas de Supermán en Super-comic!

Una nueva revista de bolsillo, con 64 páginas a todo color. Super-comic traerá las más electrizantes aventuras de Supermán, tomadas de los archivos super-secretos de Metrópoli. Todos los

super-lectores de Supermán querrán coleccionar esta nueva revista mensual. Muy pronto Super-comic estará a la venta en todos los puestos de revistas y periódicos. Costará solamente \$1.50 M. Mexicana.

Una nueva publicación de Organización Editorial Novaro, S.A.

CLÁSICOS DEL CINE — Año XI — N° 157 — 15 de abril de 1967.—("EL JOVEN REPORTERO").—© Copyright, 1962, by Walt Disney Productions.—Revista quincenal editada en México, D. F., por convenio con Dell Publishing Co., Inc.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos N° 1, de México 1, D. F., el 1º de diciembre de 1956.—\$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana.—Publicada por la "Organización Editorial Novaro, S. A. de C. V."—Donato Guerra, N° 9.—Apartado Postal 10500.—Tel. 35-69-41.—Talleres: Calle 5 N° 12, Frac. Industrial Naucalpan, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Presidente: Luis Novaro.—Director de Revistas Infantiles: Lic. Rafael Ruiz Harrell.—Director de Producción: Delio Moreno Bolio.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra, N° 9.—Tel. 35-69-92.—Apartado Postal 10223.—México 1, D. F.—Precio de la suscripción por un año: \$ 20.00 Mon. Nal. en la República Mexicana; Dls. (correo certificado) 2.40 en el Extranjero.—Distribuidores para España: "Organización Editorial Novaro, S. A.", Plaza de Cardona 5-6, Barcelona 6.—Reg. N° 56 de la J. A. de P. I. de Madrid.—Clasificada por el Correo Argentino como de Interés General bajo la Tarifa Postal Reducida N° 7106.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

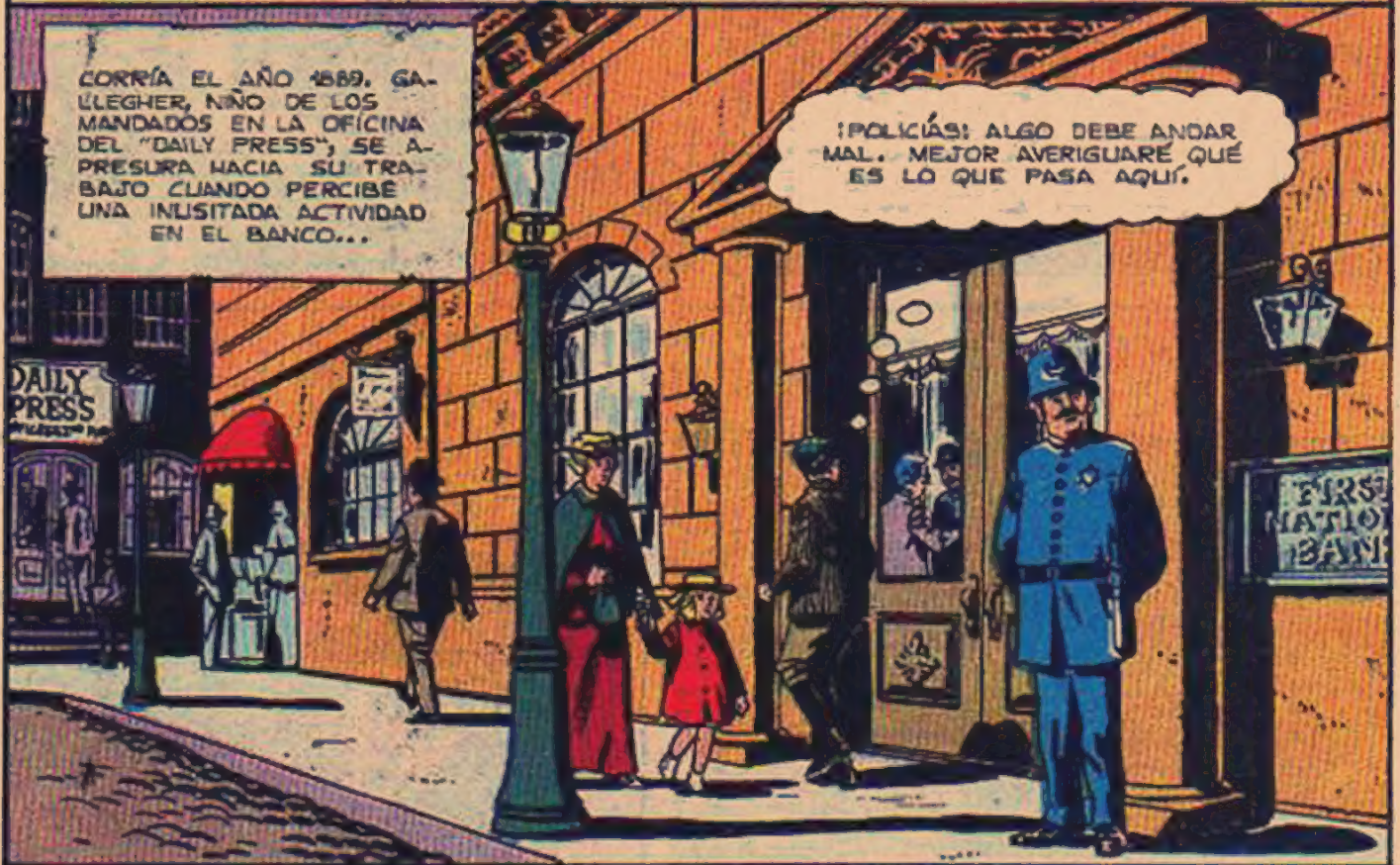
Walt Disney

EL JOVEN REPORTERO

PRIMERA PARTE. *El hombre que no tenía meñique*

CORRÍA EL AÑO 1889. GALLEGHER, NIÑO DE LOS MANDADOS EN LA OFICINA DEL "DAILY PRESS", SE APRESURABA HACIA SU TRABAJO CUANDO PERCIBE UNA INUSITADA ACTIVIDAD EN EL BANCO...

¡POLICÍAS! ALGO DEBE ANDAR MAL. MEJOR AVERIGUARE QUE ES LO QUE PASA AQUÍ.



¿QUÉ SUCEDÉ, SEÑOR POLICÍA?

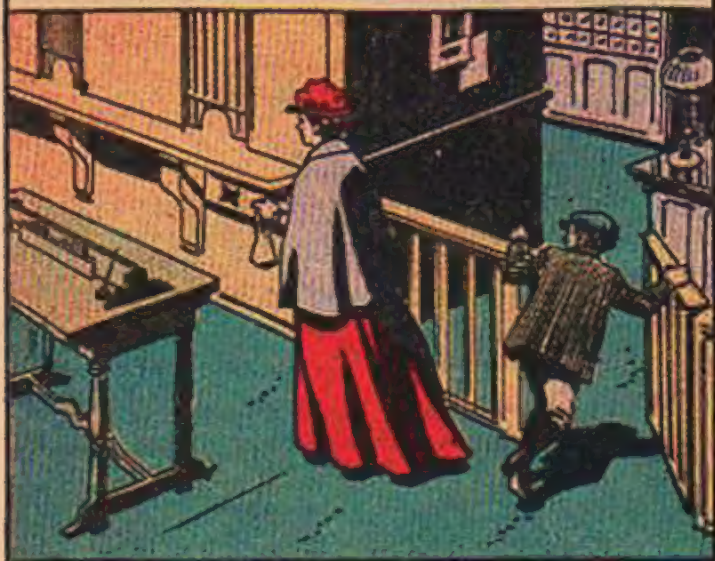
¡ALEJATE DE AQUÍ, GALLEGHER! EL BANCO NO ESTÁ ABIERTO AÚN. SÓLO LOS EMPLEADOS PUEDEN ENTRAR.

PERO GALLEGHER SE LAS ARREGLA PARA DESLIZARSE DENTRO DEL BANCO SIN SER VISTO POR EL POLICÍA...

HA HABIDO UNA PEQUEÑA DIFICULTAD, SEÑORITA. VAYA A SU PUESTO Y MANTENGA LA CALMA.



UNA VEZ EN EL INTERIOR DEL BANCO, GALLEGHER BUSCA UN ESCONDITE DETRÁS DE LAS CAJAS PAGADORAS...

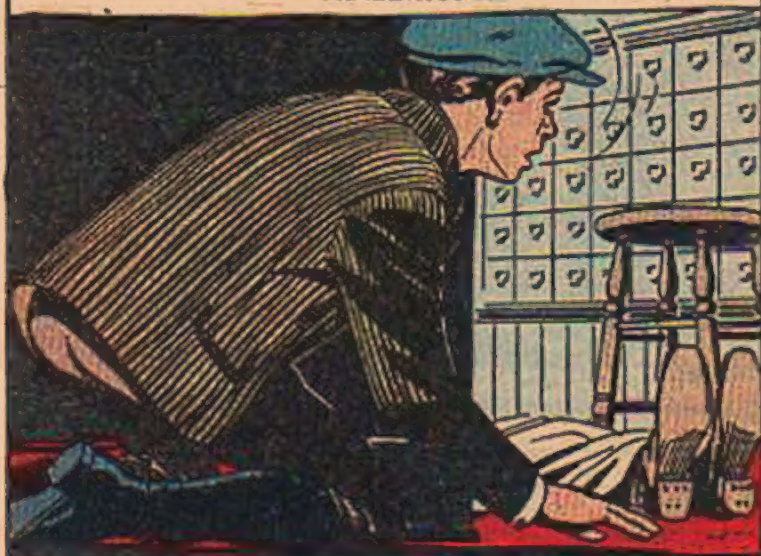


SE ROBO
CIEN MIL DÓ-
LARES EN
BONOS Y
EFECTIVO.

ES DIFÍCIL CREER
QUE EL ELEGANTE Y
CABALLEROSO
SEÑOR MADE SEA UN
LADRON.



GALLEGHER SUFRE UN SOBRESALTO CUANDO VE A UN HOMBRE MUERTO QUE YACE EN EL SUELO DETRÁS DEL MOSTRADOR...



¡AJÁ! ¡ASÍ QUE TE COLASTE, RAPAZUELO! ¡FUERA DE AQUÍ! ¡Y ESTA VEZ TE QUEDARÁS FUERA!



GALLEGHER CORRE A LA OFICINA DEL "DAILY PRESS", DONDE ENFRENTA AL MALHUMORADO EDITOR, CROWLEY...

¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO, GALLEGHER? ¡SI VUELVES A LLEGAR TARDE, TE DESPEDIRÉ!

PERO SI ESTABA TRABAJANDO, SEÑOR. ESTABA CONSIGUIENDO UNA NOTICIA.







MÁS TARDE, CUANDO EL BANCO ABRIÓ SUS PUERTAS, UN LLUSTRABOTAS SE APROXIMÓ AL SEÑOR WYETH, PRESIDENTE DEL BANCO, Y AL SEÑOR SNEAD, EL DETECTIVE DE LA AGENCIA WINKLETON...





¿ESTÁS TRABAJANDO PARA EL 'DAILY PRESS'... O JUGANDO A LOS DETECTIVES, CABALLERITO? Y SI TE LLEGO A SORPRENDER MIRANDO DE REOJO A TODOS LOS CABALLEROS CON GUANTES, TE DESPIDO. ¿ENTIENDES?

SÍ, SEÑOR.



LA AMENAZA DE CROWLEY NO DETIENE A GALLEGHER. DURANTE DÍAS ESTUDIA A CADA CABALLERO DE GUANTES QUE VE, BUSCANDO EVIDENCIA DE UN DEDO DE MENOS... PERO EN VANO.



ENTONCES, UN DÍA EN LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL, DONDE GALLEGHER RETIRA UN PAQUETE PARA EL 'DAILY PRESS'...

AQUÍ ESTÁ EL COMPROBANTE. ES UNA MALETA PEQUEÑA.

ESE HOMBRE USA GUANTES, Y EL DEDO MENIQUE PARECE TIESO.



UN BOLETO A TORRESDALE POR FAVOR.

NO SE PARECE EN NADA AL RETRATO DE HADE..., PERO SU DEDO MENIQUE ESTÁ TIESO.



GALLEGHER HACE UNA RÁPIDA DECISIÓN. SABE QUE SERÁ DESPEDIDO, PERO...

UN BOLETO DE IDA Y VUELTA A TORRESDALE.



MÁS TARDE, EN LA PEQUEÑA ESTACIÓN DE TORRESDALE, GALLEGHER SIGUE AL HOMBRE DESPUÉS QUE ÉSTE BAJA DEL TREN...



SU PERSECUCCIÓN CONTINÚA POR UN CAMINO LATERAL QUE CONDUCE A UNA DESTARTALADA POSADA...



CUANDO EL HOMBRE ENTRA EN LA POSADA...

¡HOLA! MI PADRE ESTÁ A CARGO DE ESTO. ¿QUE HACES TÚ AQUÍ?

ESTOY PREPARANDO UNA CRÓNICA PARA MI DIARIO. SOY PERIODISTA. MI NOMBRE ES GALLEGHER. ¿CUAL ES EL TUYO?



¡PETE! PERO TÚ ERES DEMASIADO JOVEN PARA SER PERIODISTA. ¿VINISTE A VER LA PELEA?

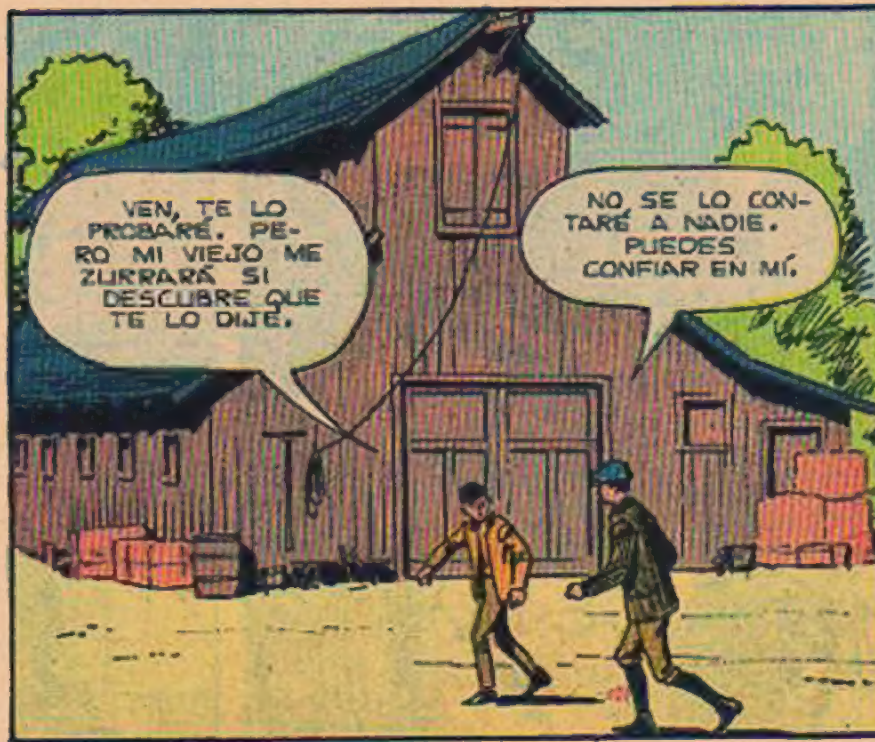
¿CÓMO SUPISTE QUE LA PELEA IBA A SER AQUÍ ESTA NOCHE? SE SUPONE QUE ESO ES UN SECRETO.

FUISTE TÚ QUIEN ME LO DIJO. PERO YO NO LO CREO.



VEN, TE LO PROBARÉ. PERO MI VIEJO ME ZURRARÁ SI DESCUBRE QUE TE LO DIJE.

NO SE LO CONTARÉ A NADIE. PUEDES CONFIAR EN MÍ.









¡ES ÉL! EL TIPO DE LA PIEZA
ES EL QUE TÚ BUSCAS.

POR SUPUESTO
QUE SÍ. AHORA
NO HAY DUDA.



ESA TARDE GALLEGHER BUSCA AL DETECTIVE SNEAD
EN EL HOTEL METROPOLE...

SOY GALLEGHER,
SEÑOR SNEAD. ¿SE A-
CUERDA DE MÍ? ENCON-
TRÉ A HADE.

¿LO
ENCONTRASTE?
¿DÓNDE?



HAY MIL DÓ-
LARES DE RE-
COMPENSA
POR ÉL.
NOS REPARTIRE-
MOS MITAD Y
MITAD.

ERES MUY
GENEROSO, MUCHA-
CHO. DIME DONDE
ESTÁ Y DÉ-
JAME EL RES-
TO A MÍ.



LO LLEVARÉ
AL LUGAR. PERO
PRIMERO HAREMOS
UN TRATO...
USTED
ARRESTARÁ A
HADE SECRETAMEN-
TE Y LO RETENDRÁ
HASTA QUE EL "DAIL-
Y PRESS" PUBLIQUE
LA NOTICIA. ¿DE
ACUERDO?

SÍ. SÍ.
PERO...
¿POR
QUÉ?



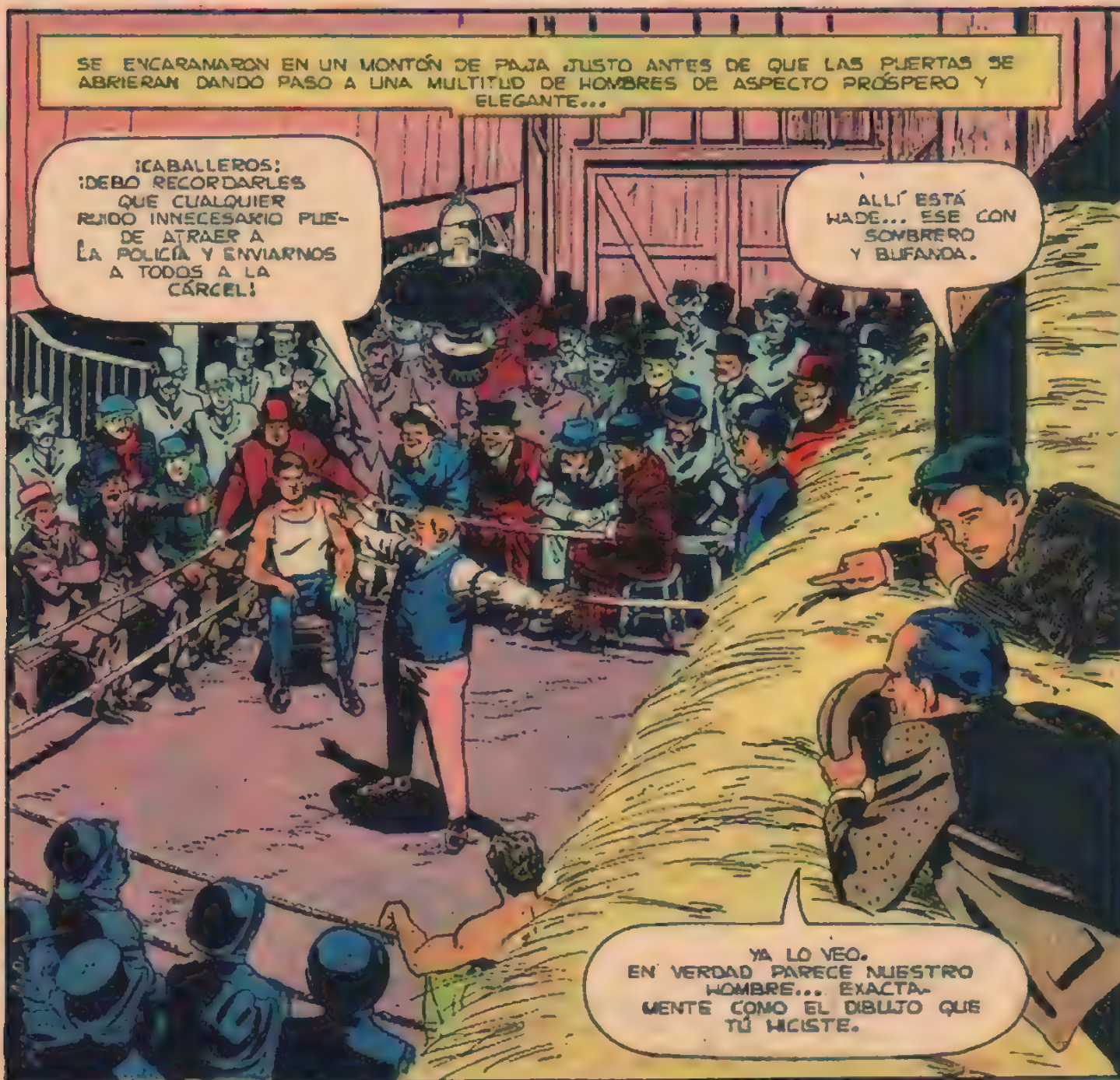
DE ESE
MODO LISTED CAP-
TURA A SU HOMBRE,
EL "DAILY PRESS"
SE LA GANA A LOS
OTROS
DIARIOS, YO RECU-
PERO MI TRABAJO...
Y GANAMOS
QUINIENTOS DÓLA-
RES CADA UNO.



¿ESTÁS SEGURO DE QUE
ESTE ES EL HOMBRE QUE
TÚ HAS ENCONTRADO?

NO, SEÑOR.
¡ES ÉSTE! COMO US-
TED PUEDE VER, ES
EL MISMO HADE
DISFRAZADO.









RÁPIDAMENTE
GALLEGHER CONDUCE UN COCHE, A-
PROVECHANDO LA CONFUSIÓN Y LA
OSCURIDAD, HACIA
LAS PUERTAS DEL GRANERO. DE
FRONTO DIVISA A SNEAD Y MADE...

QUÉDATE
AQUÍ, CABALLITO. VOY A
BUSCAR UNOS PASAJE-
ROS PARA TU CO-
CHE.



GALLEGHER
SE DESLIZA POR DETRÁS DEL POLICÍA Y
HACE SEÑAS A SNEAD INDICÁNDOLE EL
COCHE...

¡MUÉVAN-
SE RÁPI-
DO!



MIENTRAS GALLEGHER
DISTRAE LA ATENCIÓN DEL POLICÍA, SNEAD
Y MADE SE ESCURREN HACIA EL COCHE...

¡NO SE ATREVA A
ARRESTAR A MI PA-
DRE! ¡NO LO PERMI-
TIRÉ! ¡NO, NO!

¡ALÉJATE
DE AQUÍ, RAPA-
ZUELO!



ENTONCES GALLEGHER SE ALEJA PRECIPITADAMENTE...

SÚBANSE AL COCHE, RÁPIDO. YO CONDUCIRÉ.

¡SE HAN ESCAPADO DOS PRISIONEROS! ¡REGISTREN EL PATIO!



¡ARRREEEE!

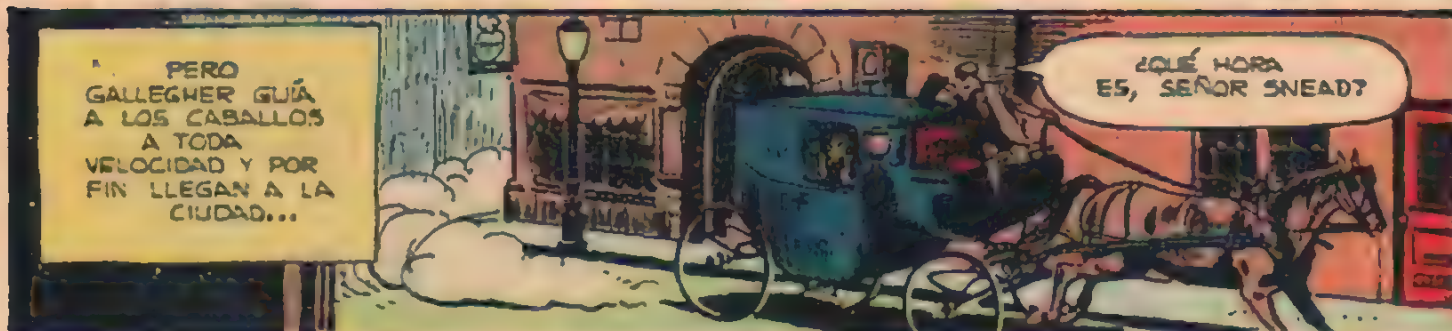
¡DETÉNGANSE... O DISPARARE!

BLAM



PERO GALLEGHER GUÍA A LOS CABALLOS A TODA VELOCIDAD Y POR FIN LLEGAN A LA CIUDAD...

¿QUÉ HORA ES, SEÑOR SNEAD?



DIEZ MINUTOS PARA LAS 10.

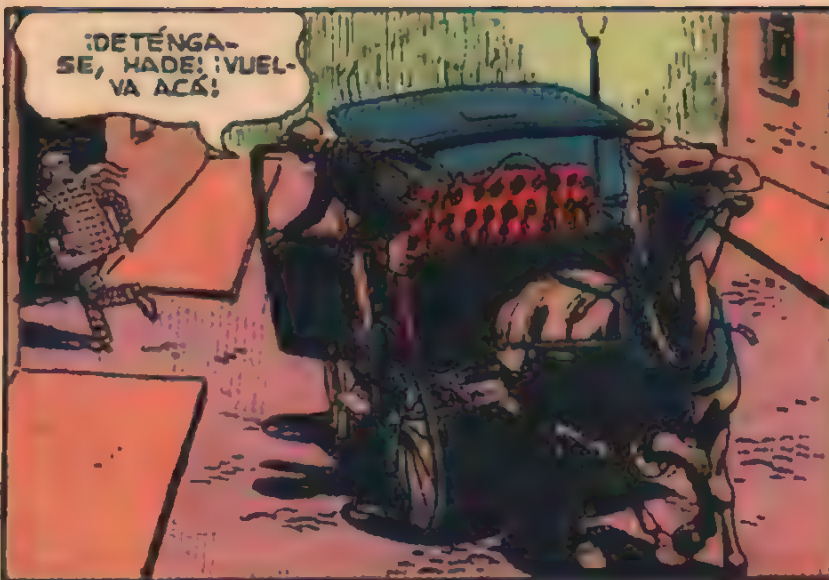
JUSTO A LA HORA PARA INFORMAR AL "DAILY PRESS".



EN UNA SACUDIDA DEL COCHE AL DOBLAR UNA ESQUINA, MADE REPENTINAMENTE GOLPEA A SNEAD Y LE ARRANCA EL REVÓLVER DE SUS MANOS...



¡DETÉNGASE, MADE! ¡VUELVA ACÁ!





¡NO TE METAS EN ESTO, MUCHACHO: NO ME DEJARÉ ATRAPAR VIVO. LA PRÓXIMA VEZ DISPARARÉ A MATAR.



¡ESTE ES TU FIN, MADE: ¡TE TENGO!



TE EQUIVOCAS, MUCHACHO. NADIE ME ATRAPARÁ.



QUÉDESE DONDE ESTÁ, SNEAD..., O DISPARARÉ SOBRE EL MUCHACHO.

NO TENA, SEÑOR SNEAD. ¡CÓTALO!



FURIOSAMENTE MADE OPRIME EL GATILLO..., PERO SU ARMA ESTÁ VACÍA...

CORRISTE UN RIESGO MUY GRANDE, HIJO.

NO, SEÑOR. YO SABÍA QUE SU REVÓLVER ESTABA VACÍO. CONTE SUS DISPAROS... FUERON SEIS.

CLICK
CLICK

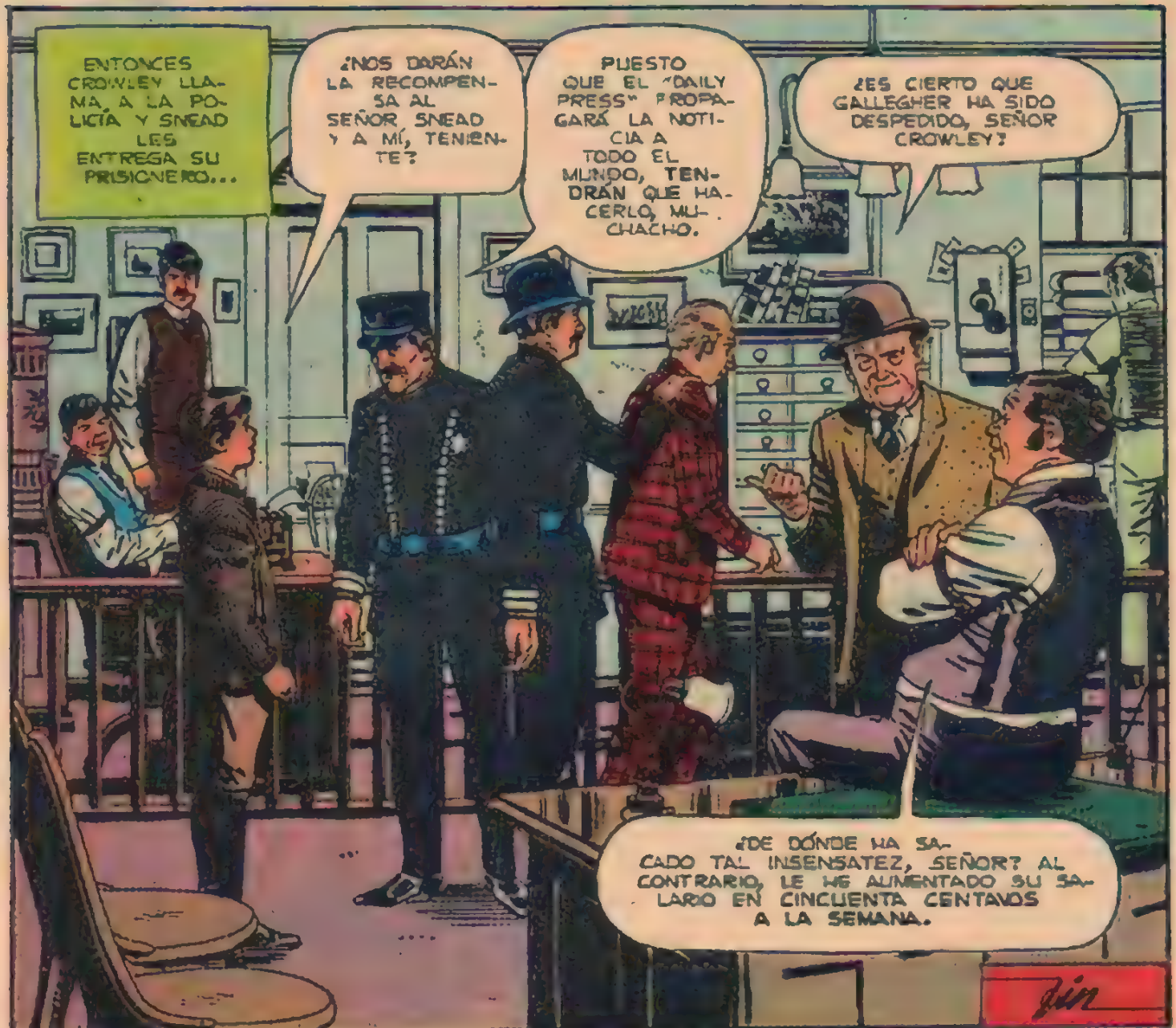


MÁS TARDE,
EN LA OFICINA
DEL
"DAILY
PRESS"...

ESCRIBE
LA CRÓNICA EXAC-
TAMENTE COMO
GALLEGHER
TE LA CUENTA,
BROWNE.



...Y ASÍ FUE COMO
EL DETECTIVE SNEAD, CON
LA AYUDA DEL "DAILY
PRESS",
SIGUIÓ LA PISTA Y
ARRESTÓ AL MÁS BUSCA-
DO Y PELIGROSO CRIMI-
NAL DE ESTA CIUDAD.



ENTONCES
CROWLEY LLA-
MA, A LA PO-
LICIA Y SNEAD
LES
ENTREGA SU
PRISIONERO...

¿NOS DARÁN
LA RECOMPEN-
SA AL
SEÑOR SNEAD
Y A MÍ, TENIEN-
TE?

PUESTO
QUE EL "DAILY
PRESS" PROPAGA-
RÁ LA NOTI-
CIA A
TODO EL
MUNDO, TEN-
DRÁN QUE HA-
CERLO, MU-
CHACHO.

¿ES CIERTO QUE
GALLEGHER HA SIDO
DESPIDIDO, SEÑOR
CROWLEY?

¿DE DÓNDE HA SA-
CADO TAL INSENSATEZ, SEÑOR? AL
CONTRARIO, LE HE AUMENTADO SU SA-
LARIO EN CINCUENTA CENTAVOS
A LA SEMANA.

fin

Walt Disney

EL JOVEN REPORTERO

SEGUNDA PARTE.

El policía delincuente

GALLEGHER, EL NIÑO DE LOS MANDADOS DEL 'DAILY PRESS', SE ENCUENTRA EN EL TRIBUNAL JUNTO A BROWNE, EL PRINCIPAL REPORTERO DEL DIARIO, DONDE EL JEFE DE POLICÍA, CAPITÁN O'MALLEY, SERÁ JUZGADO. EL TRABAJO DE GALLEGHER ES LLEVAR RÁPIDAMENTE AL DIARIO LAS NOTAS DE BROWNE A MEDIDA QUE LAS ESCRIBE...

¿CÓMO LE ESTÁ YENDO AL CAPITÁN, BROWNE?

NADA DE BIEN. EL FISCAL DE DISTRITO ESTÁ JUNTANDO EVIDENCIAS QUE DEMUESTREN QUE EL MANTENÍA RELACIONES DESHONESTAS CON EL HOLANDEÉS MAC Y OTROS MIEMBROS DEL HAMPA.



MIRE ESTOS REGISTROS DE CINCO CUENTAS DE DIFERENTES BANCOS, CAPITÁN. DIGA AL TRIBUNAL EL NOMBRE DEL CLIENTE EN TODAS ELLAS.

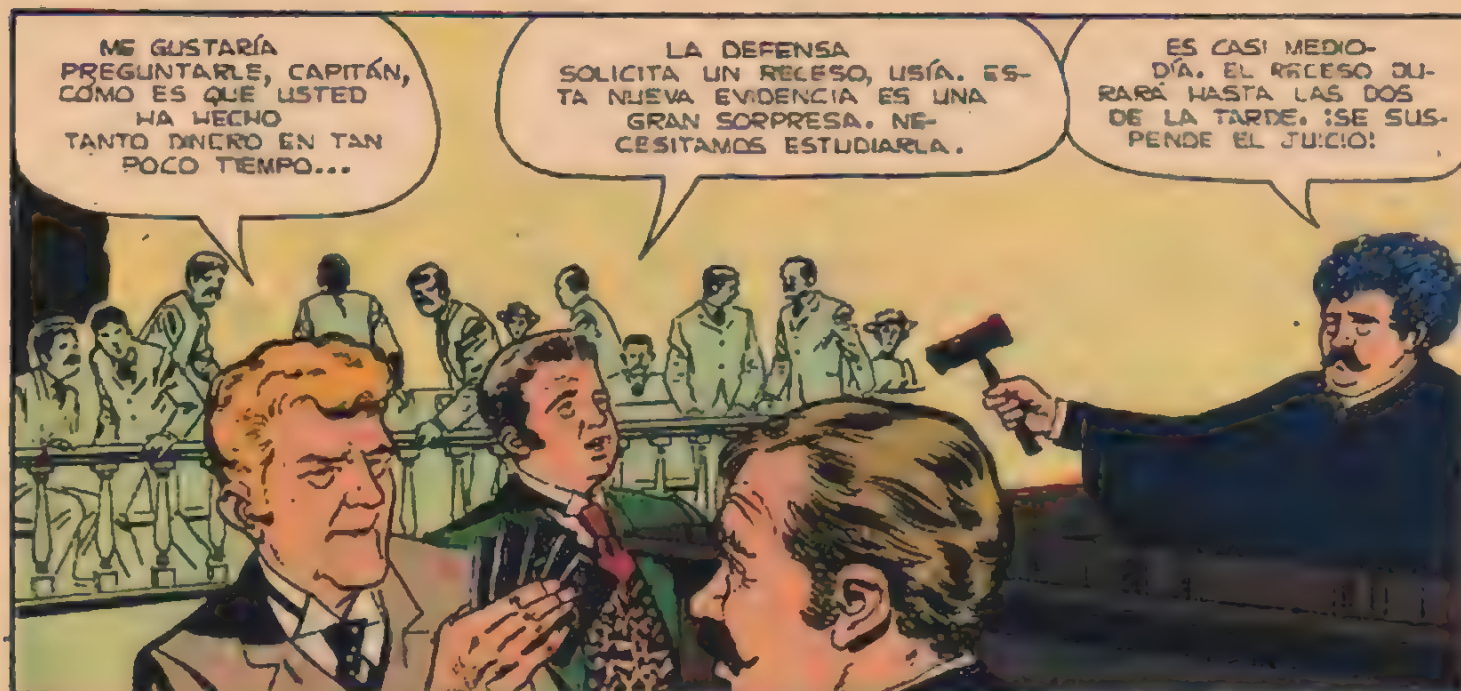
FRANK O'MALLEY... MI NOMBRE. ¡PERO YO NUNCA TUVE CUENTAS!

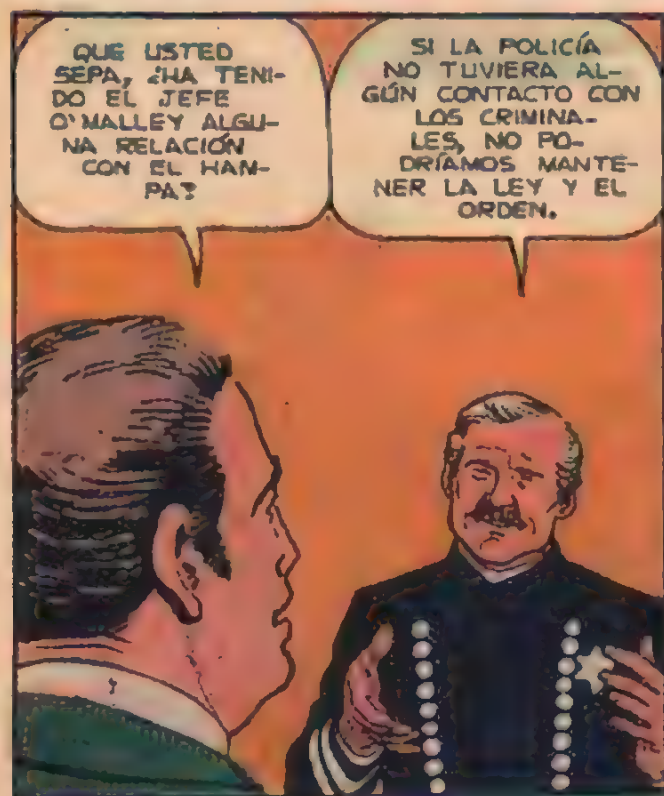
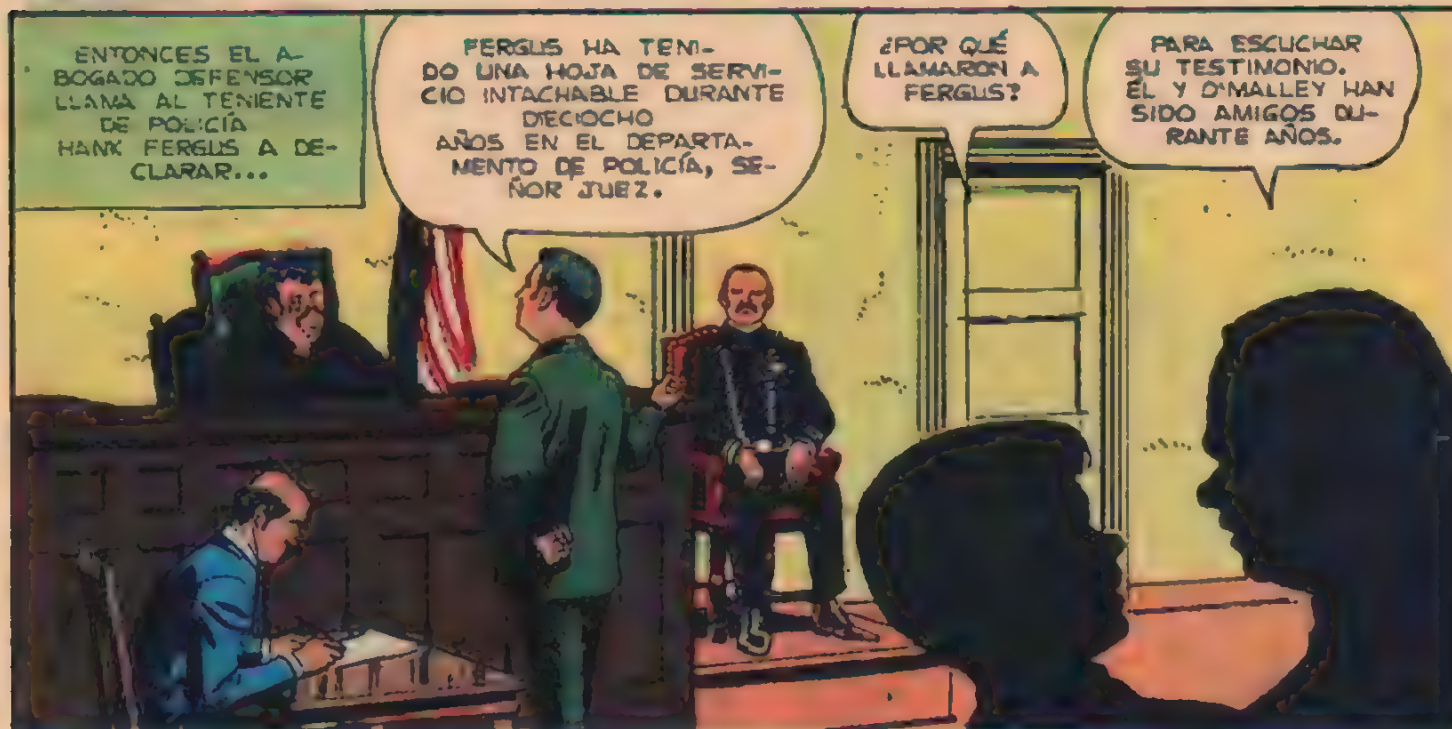
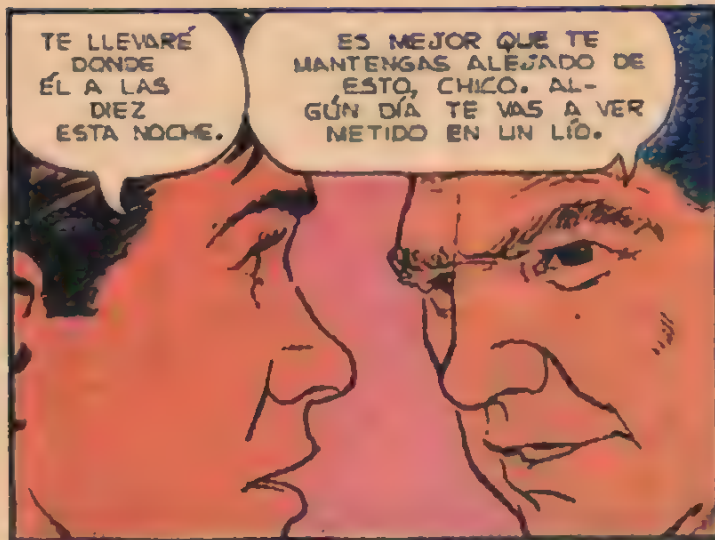


TODAS ESTAS CUENTAS PASAN LOS MIL DÓLARES. Y TODOS LOS DEPÓSITOS SE HAN HECHO DESDE QUE USTED ES POLICÍA.

PERO YO NO...



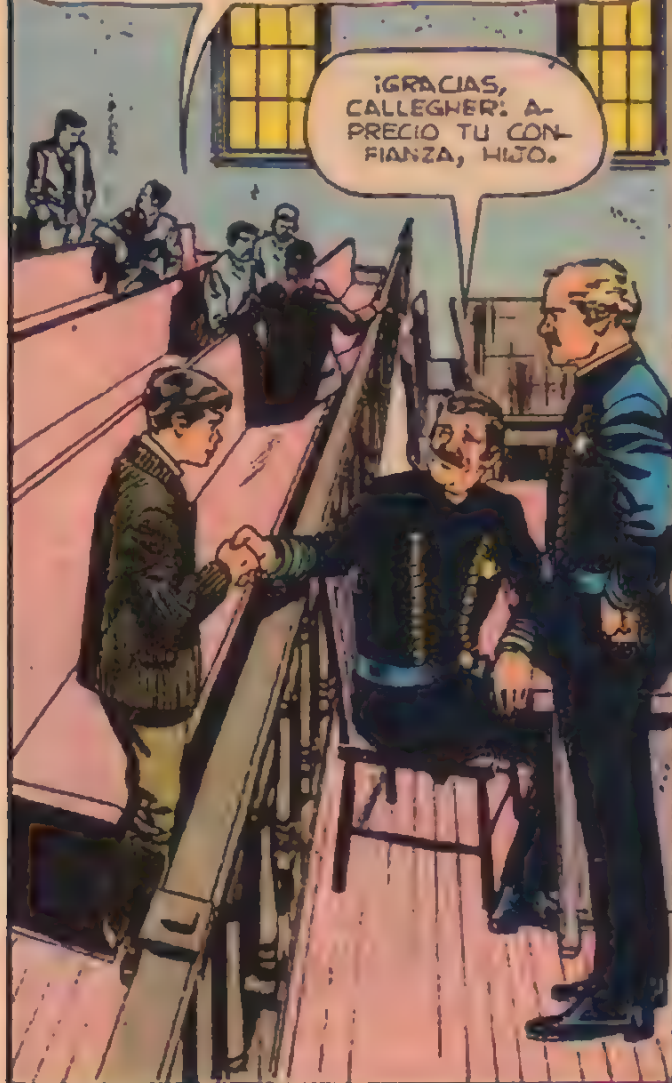




DURANTE EL RECE-
SO, GALLEGHER VISITA AL CAPITÁN O'MA-
LLEY EN LA TARIMA DE LA DEFENSA...

QUISIERA DESEARLE SUERTE, CA-
PITAN, Y DECIRLE QUE CREO EN USTED.
EL "DAILY PRESS" ESTÁ
BUSCANDO LA VERDAD, BROWNIE Y YO
SEGUIREMOS UNA NUEVA PISTA ESTA
NOCHE.

¡GRACIAS,
GALLEGHER! A-
PRECIO TU CON-
FIANZA, HIJO.



PERO CÚDATE,
CHICO. ESTO PA-
RECE SER UN A-
SUNTO QUE CON-
CIERNE A LA PO-
LICÍA.

¿POR QUÉ VAMOS
A Oponernos A LA
LABOR DE UN
JOVEN PERIODISTA,
HANK? GRACIAS NUE-
VAMENTE, HIJO.



QUISIERA QUE TO-
DA LA GENTE FUE-
RA COMO
ESTE MUCHACHO,
DISPUESTA A AYU-
DAR A UN
HOMBRE MIENTRAS
ÉSTE NO ES DECLA-
RADO CULPABLE. YO
APRECIO TODO LO
QUE TÚ ESTÁS HA-
CIENDO POR MÍ,
HANK.

QUISIERA
PODER HACER MÁS,
FRANK.



A LAS DIEZ, ESA NOCHE...

DAN NOS ESPE-
RAN EN LA ESQUI-
NA DE LA CALLE MAR-
KET. ¿TRAJISTE EL DI-
NERO, BROWNIE?

SÍ, GALLEGHER.
OJALÁ QUE LA
INFORMACIÓN
DE DAN VALGA
LA PENAL.



¡ALLÍ ESTÁ DAN! EN LA CALLE DE ENFRE-
NTE, JUNTO AL FAROL.
¡VAMOS, BROWNIE!

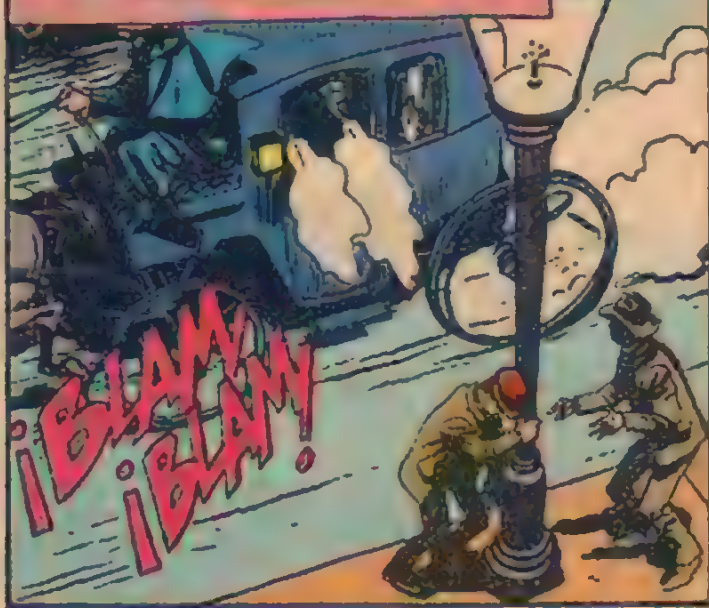
¡IRÉ SOLO!
¡QUIERO DECIR
QUE TE QUEDARÁS
AQUÍ, MUCHA-
CHO!



MIENTRAS BROWNIE Y DAN SE JUNTAN EN LA ESQUINA, UN COCHE CERRADO QUE LOS HA VENIDO SIGUIENDO APARECE REPENTINAMENTE A TODA VELOCIDAD...



CUANDO EL COCHE PASA JUNTO A BROWNIE Y DAN...



DAN CAE BAJO LA DESCARGA DE LAS ARMAS Y BROWNIE CORRE EN BUSCA DE REFUGIO, MIENTRAS GALLEGHER SE DISPONE A SEGUIR EL COCHE...



CUANDO EL COCHE REDUCE LA MARCHA PARA DOBLAR UNA ESQUINA, GALLEGHER LO ALCANZA Y SE TREPA EN LA PARTE POSTERIOR...



EL COCHE, FINALMENTE, SE DETIENE EN UNA BODEGA...

¡ESPERA AHÍ HASTA QUE INFORMEMOS AL JEFE, LUKE!



ENTONCES EL HOLANDE'S MAC
Y EL TENIENTE HANK FERGUS
SALEN DE LA BODEGA...

EN VERDAD HABÍAN ENCONTRADO
A ALGUIEN. SE TRATABA DE DAN, ESA RA-
TA TRADORA. PERO YA DIMOS CUENTA
DE EL.

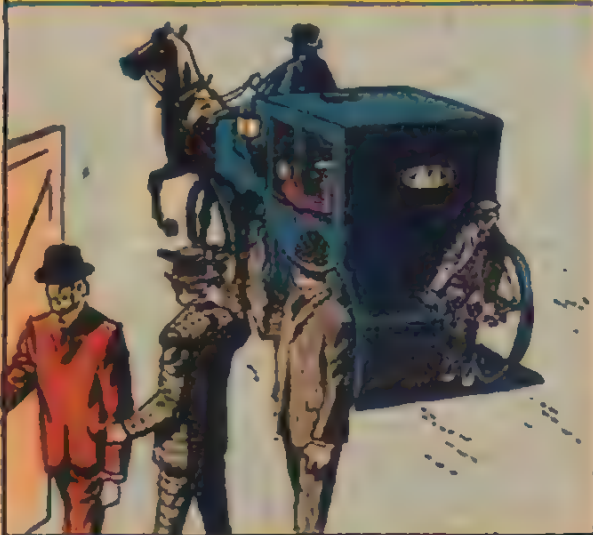


ME ALEGRO DE
QUE HAYAS HECHO SE-
GUIR AL MUCHACHO,
FERGUS.
AHORA DEBO IRME.
¿QUIERES QUE TE
LLEVE?

NO, GRACIAS.
NO PODEMOS
ARRIESGARNOS
A QUE NOS
VEAN JUNTOS.

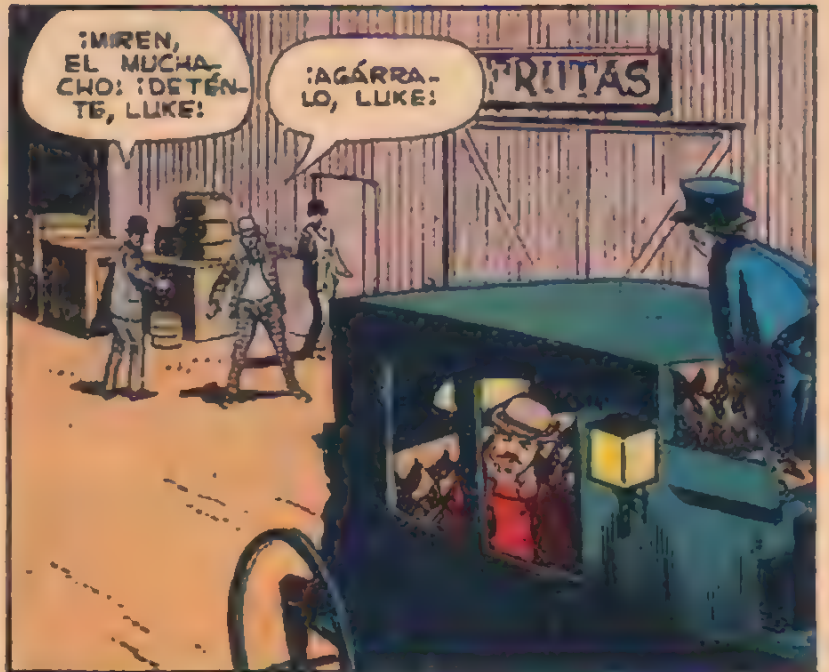


CUANDO EL COCHE DEL HOLAN-
DE'S MAC PARTE, EL ATERRADO GA-
LLEHER SE CUELGA OTRA VEZ DE
LA PARTE POSTERIOR...



¡MIREN,
EL MUCHA-
CHO! ¡DETÉN-
TE, LUKE!

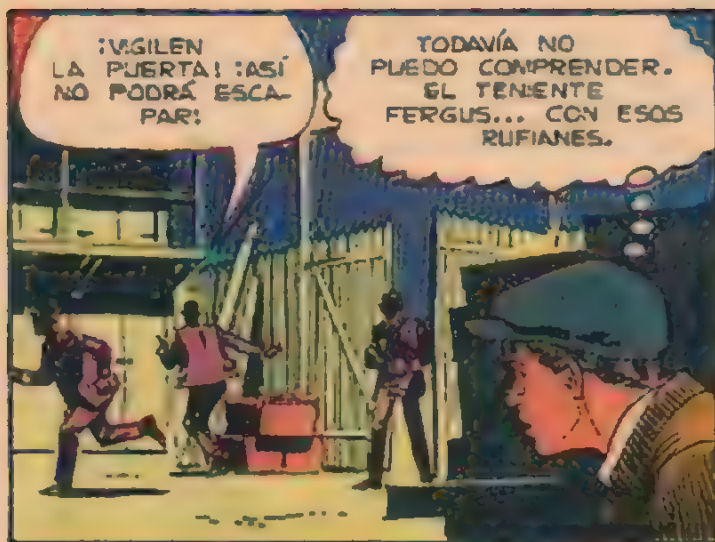
¡AGÁRRA-
LO, LUKE!

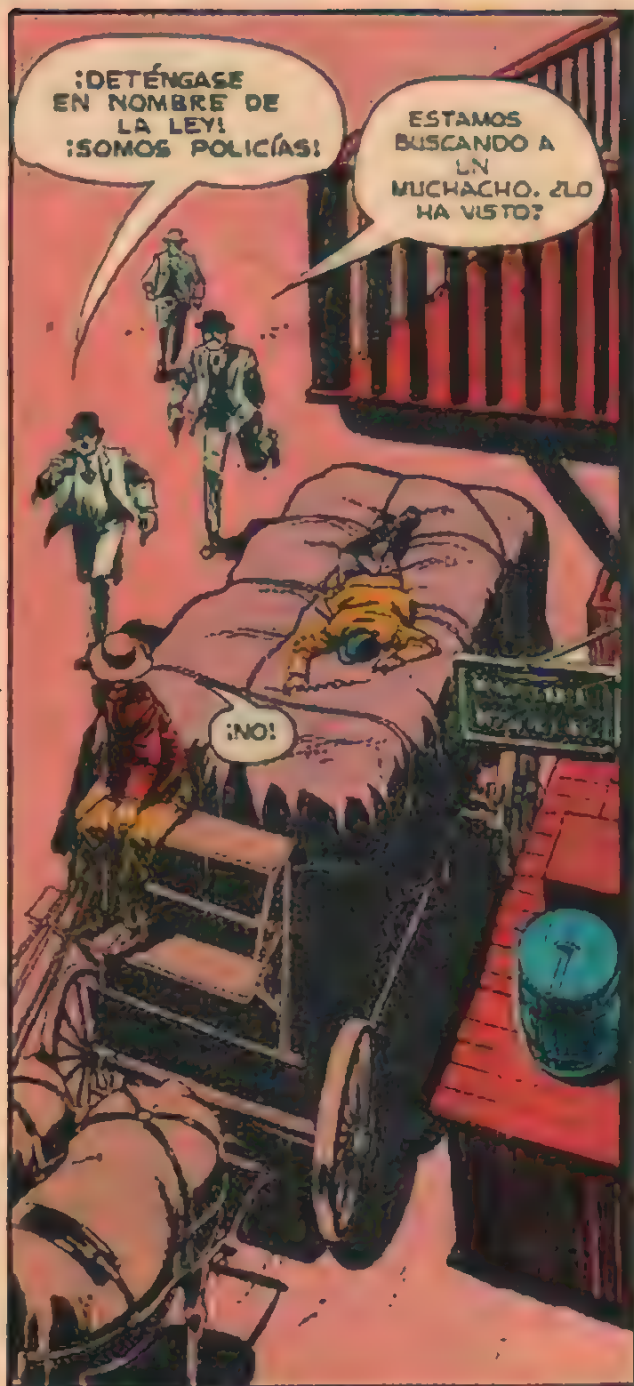


¡ES EL MUCHACHO QUE
HABLO CON DAN! VENIA COLGA-
DO DEL COCHE. DEBE HABER-
NOS OIDO HABLAR.

¡AGÁRRENLO!
¡SI SE ESCAPA,
ESTAMOS PERDI-
DOS!







CUANDO FERGUS Y LOS DOS MAL-
HECHORES SE ALEJAN...

¡UFF! ¡POR POCO!
PENSE QUE YA ESTABA
LIQUIDADO.

GALLEGHIER CORRE A UN TELÉFONO
Y LLAMA AL EDITOR DEL "DAILY PRESS"...

¿ESTÁ
BROWNIE ALLÍ,
SEÑOR CROWLEY?

NO.
NO LO HE
VISTO
DESDE
HACE VA-
RIAS HO-
RAS.

TENGO UNA NOTI-
CIA GORDA. EL TENEN-
TE FERGUS ES EL PO-
LICIA DELINCUEN-
TE, NO O'MALLEY. PER-
TENECER A LA BANDA
DEL HOLANDES
NAC.

¡NO ESTOY
PARA BROMAS,
MUCHACHO!
MEJOR TE VIE-
NES AL DIARIO
RÁPIDAMENTE.

CUANDO GALLEGHIER SE APROXIMA
AL EDIFICIO DEL DIARIO...

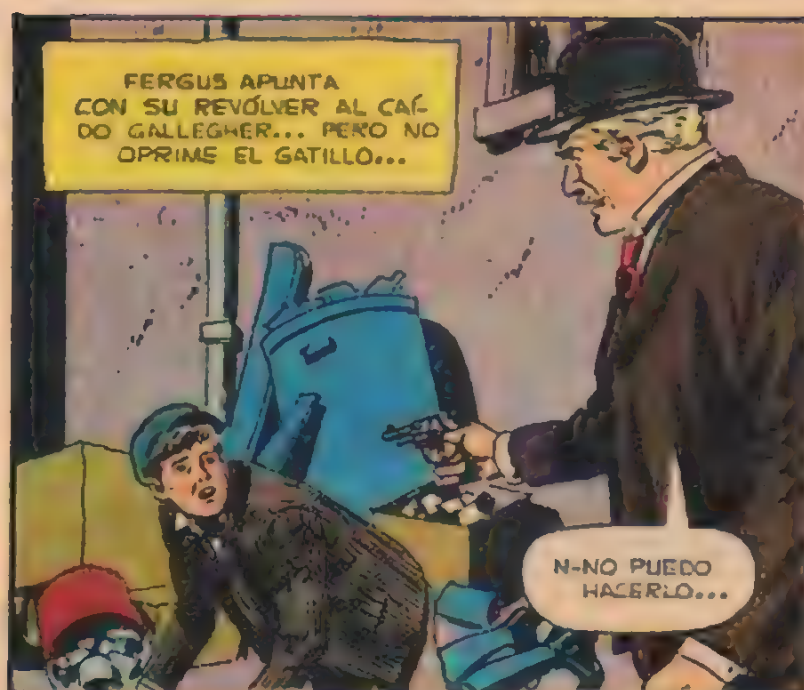
DETÉNTE,
MUCHACHO. VAS
A VENIR CONMIGO
SIN
HACER RUIDO.
TENGO UNA PIS-
TOLA EN MI BOL-
SILLO.

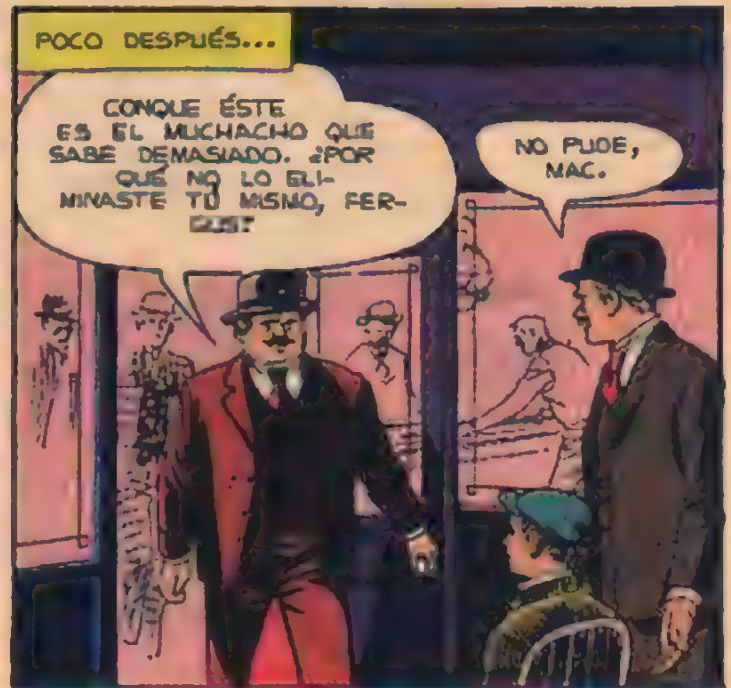
USTED NO VA
A MATARME, ¿VERDAD,
TENIENTE FER-
GUS?

NO PUEDO
ESCOGER. ES
MI VIDA
O LA TUYA. NA-
DIE PUEDE
PROBAR
NADA EN MI
CONTRA... EX-
CEPTO TÚ.

DE
REPENTE GA-
LLEGHIER SE
LIBERA
DE UN TIRÓN
Y ECHA A CO-
RRER...

¡VUELVE AQUÍ,
MUCHACHO! ¡DETENTE...
O DISPARARÉ!





FINALMENTE FERGUS CONSIGUE ARRANCAR LA PISTOLA DE MANOS DE MAC, QUIEN PIERDE EL EQUILIBRIO Y SE VA DE ESPALDAS...

OHMMMMMM...



¡SOCORRO!
¡QUE ALGUIEN
ME AYUDE!

¡ALÉJENSE TO-
DOS USTEDES!



AL MISMO TIEMPO...

ALGUIEN
ESTÁ HACIENDO
SUBIR EL ASCEN-
SOR. MEJOR ME
APRESURO.
ESPERO QUE FER-
GUS ESTE BIEN.



GALLEGHER CORRE HACIA LA PUER-
TA DE LA BODEGA...

¡CERRADA! UNO DE ESOS
HOMBRES DEBE TENER LA LLAVE.
¿CÓMO VOY A SALIR DE AQUÍ AHORA?



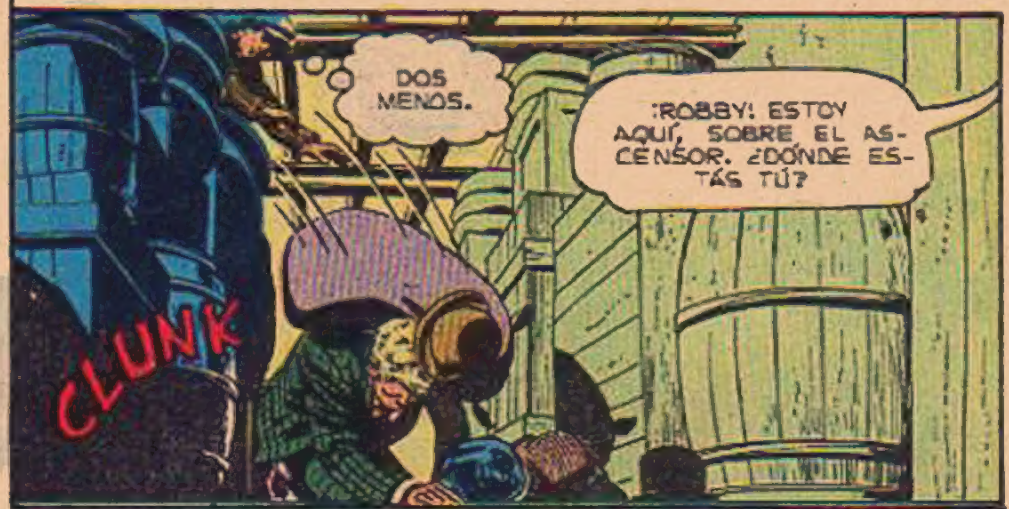
MIENTRAS TANTO LA LUCHA DE FERGUS CON LOS
DELINCUENTES CONTINÚA. PERO MAC YA SE EN-
CUENTRA A SALVO...



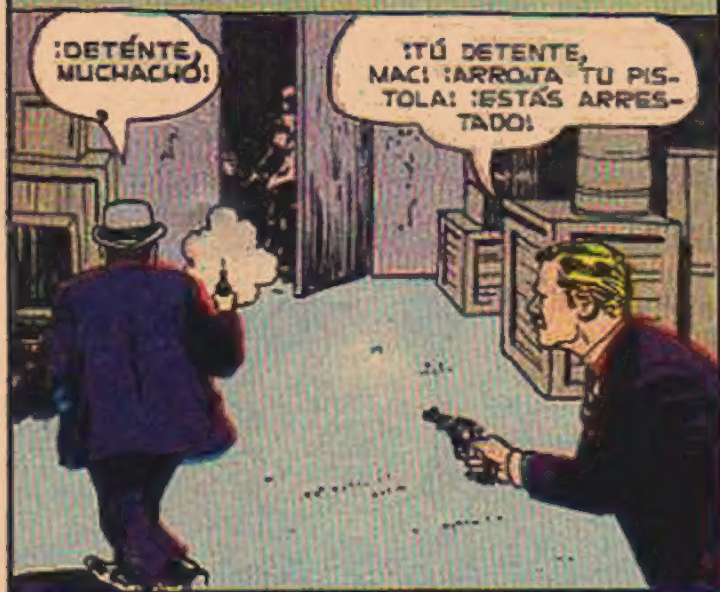
LA SUERTE
ESTÁ CON NOSOTROS,
ROBBY. PODE-
MOS BAJAR Y AGA-
RRAR AL MUCHA-
CHO.

NO PUEDE
HABER SALIDO
DE LA
BODEGA. ESO
ES SEGURO.





GALLEGHER ENCUENTRA LA LLAVE ADECUADA Y ABRE LA PUERTA DE LA BODEGA...



¡GALLEGHER!
¡REALMENTE ME
ALEGRO DE VER-
TE! -

¿ESTÁS
BIEN, MUCHACHO?



¿CÓMO
SUPO
DÓNDE
ESTABA,
SEÑOR
CROWLEY?

NO LO SUPE. SÓLO
SUMÉ DOS MÁS DOS... Y
VI QUE ALGO ANDABA MAL.
LLANAMOS A LA
POLICÍA Y ELLOS DECIDIERON
VENIR A LA GUARIDA DE
MAC.



TENIENTE
FERGUS, QUIERO
AGRADECERLE
POR PERMITIRME
ESCAPAR DE
ALLÍ.

ES AL REVÉS, GA-
LLEGHER... YO TE AGRA-
DEZCO POR PER-
MITIRME ESCAPAR. ES-
TOY DISPUESTO A PA-
GAR MIS DELITOS.



LA
POLICÍA
CAPTURÓ
A MAC
Y SUS SE-
CUACES
EN LA
BODEGA...

EL MUCHACHO
TIENE UNA BONITA CRÓ-
NICA PARA EL "DAILY
PRESS", CROW-
LEY. ÉL PUEDE REIVINDI-
CAR A O'MALLEY Y DE-
NUNCIAR A LA BANDA
DEL HOLANDEÉS MAC.

ES UN MUCHA-
CHO INTELIGENTE. ES-
TOY PENSANDO AUMEN-
TAR SU SALARIO EN
CINCUENTA CEN-
TAVOS A LA SEMA-
NA.

¿POR QUÉ NO
UN DÓLAR, SEÑOR
CROWLEY? EL MUCHA-
CHO SE LO HA GA-
NADO.



¡ Se acerca el primer sorteo de la Gran Promoción Cultural Novaro !

Miles de niños están atareados en llenar su álbum de estampas "Raíces Históricas de México", para poder participar en el

PRIMER GRAN SORTEO NOVARO

Tú también apresúrate a llenarlo y preséntalo antes del 27 de diciembre en cualquiera de las sucursales del

BANCO NACIONAL DE MEXICO

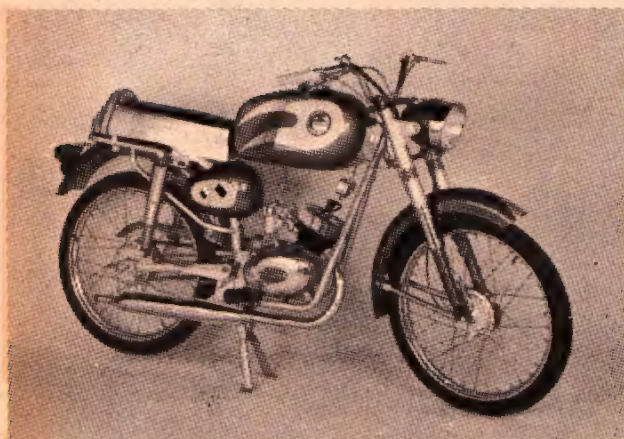
La primera institución bancaria del país



Institución privada
de depósito,
ahorro y fiduciaria

Este PRIMER GRAN SORTEO tendrá lugar el 18 de enero de 1967, y en él

GANAS PEGANDO Y PEGAS GANANDO



3 motocicletas marca Carabela



100 bicicletas marca Windsor



200 muñecas marcas
Gigi y Concentra



100 triciclos marca Trimex



200 esquíes terrestres
marca Skai-Ski

Recuerda que Novaro regala un total de \$ 1,000.000.00 en sus tres sorteos.
Participa en éste y en los dos siguientes.

Sorteos autorizados por la Secretaría de Gobernación, según permiso No. A-3166, comunicado por la Dirección General de Gobierno en oficio 01710, del 23 de Abril de 1966.

PROMOCIÓN EXCLUSIVA PARA LA REPÚBLICA MEXICANA

Tercer álbum

"RAÍCES HISTÓRICAS DE MÉXICO"

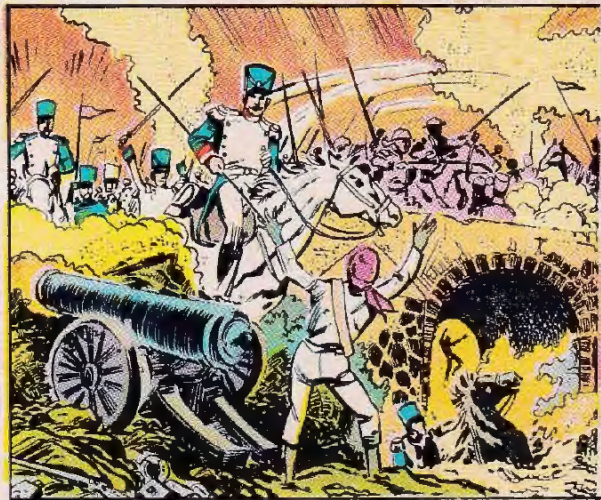
Recorta y pega estas estampas, y cuando llenes tu Tercer Album, llévalo a cualquier sucursal del Banco Nacional de México para que te lo sellen y te den tu boleto. Preséntalo antes del 24 de Agosto y participa en el Tercer Sorteo. Este sorteo final tendrá lugar el 14 de Septiembre y será el más emocionante de todos. Hay 1,615 premios—automóviles Chevrolet 1967, motocicletas, refrigeradores, etc.— que puedes terminar ganando en el último sorteo de la

GRAN PROMOCIÓN CULTURAL NOVARO

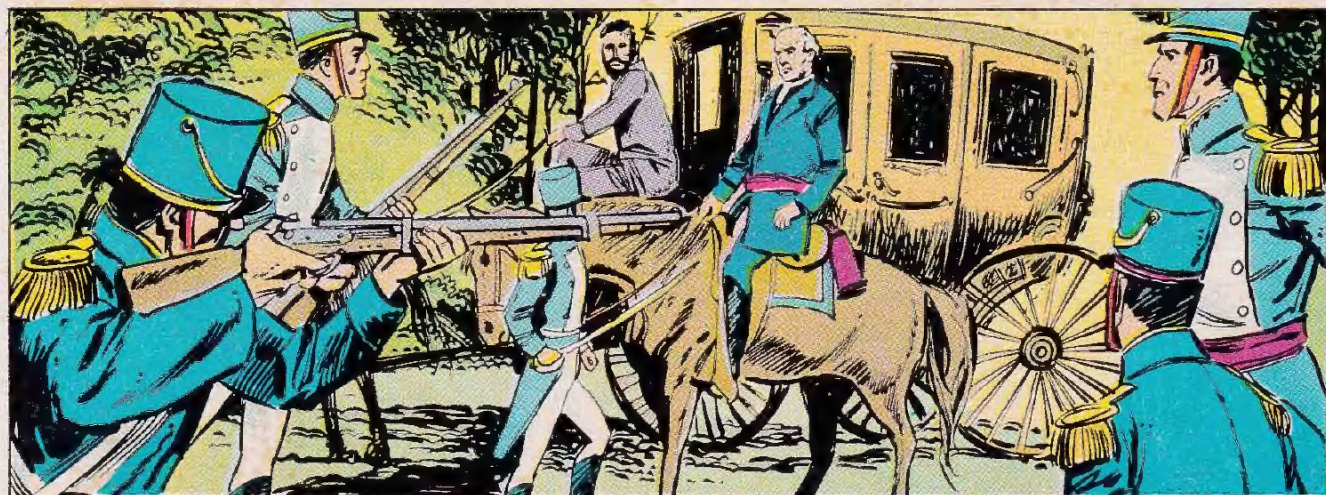
con miles y miles de pesos en premios



71. LA AVENTURA DE RAOUSSET



4. PUENTE DE CALDERÓN



6. APREHENSIÓN DE LOS CAUDILLOS

Acude al **BANCO NACIONAL DE MÉXICO**

La primera institución bancaria del país



Institución privada
de depósito,
ahorro y fiduciaria

TERMINA PEGANDO TERMINA GANANDO

NUESTRA SIGUIENTE PROMOCIÓN SERÁ UNA GRAN SORPRESA. ESTÉN PENDIENTES

Sorteos autorizados por la Secretaría de Gobernación, según permiso No. A-3166, comunicado por la Dirección General de Gobierno en oficio 017-10, del 23 de Abril de 1966.

Promoción exclusiva para la República Mexicana.